**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost u kontekstu povijesti 2** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Učiteljski** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [x]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 1 | **P** | 0 | **S** | 1 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Četvrtkom od 13 hNovi kampus/109 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | 2.3. 2023. | **Završetak nastave** | 1.6. 2023. |
| **Preduvjeti za upis** | Nema ih |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Karmen Travirka Marčina, prof |
| **E-mail** | kmarcina @unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljkom 13-14 |
| **Izvođač kolegija** | Karmen Travirka Marčina, prof |
| **E-mail** | kmarcina @unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | promatrati i analizirati umjetnička djela u zadanom društvenom i povijesnom kontekstu. -razlikovati likovna djela iz različitih epoha-vrednovati likovne oblika u odnosu na povijesna razdoblja -koristiti elemente likovnog govora u odgojno obrazovnom procesu.-primjenjivati odgovarajuće pojmove u povijesno-umjetničkoj praksiteorijski se izražavati.- Uvažavati različitosti i multikulturalnosti- Razvijati vrijednosne stavove prema umjetnosti i kulturnoj baštini |
| **Ishodi učenja na razini programa** | kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanjakoristiti elemente likovnog govora u odgojno obrazovnom procesu.opisati i primijeniti različite tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat likovne kulture u osnovnoj školi. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovno pohađanje nastave |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [ ]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | Naknadno |  |
| **Opis kolegija** | Analiza umjetničhih djela razdoblja od 19 i 20 stoljeća |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Umjetnost 19. i 20. stoljeća – povijesni kontekst. 2. Umjetnost klasicizma. 3. Umjetnost u doba romantizam (1789.-1848.), slikarstvo kiparstvo i arhitektura. 4. Realizam 5. impresionizam. 6. Arhitektura i industrijska revolucija7. Fotografija (mehanički medij za masovnu umjetnost). 8. Postimpresionizam, simbolizam i Art Nouveau, 1880-1905. 9. Film10. Rana moderna arhitektura Europe. 11. Prema apstrakciji: revolucija modernizma (1904.-1914.),12. Dadaizam, nadrealizam13. Ekspresionizam 14. Umjetnost 19. i 20. stoljeća u Hrvatskoj 15. Ponavljanje*(po potrebi dodati seminare i vježbe)* |
| **Obvezna literatura** | Janson H. W., Janson A. F.(2013.) Povijest umjetnosti, Zagreb, Stanek d.o.o. (poglavlje koje se odnosi na kraj XIX i XX stoljeće)-J.Schultze, Devetnaesto stoljeće, edicija Umjetnost u slici, Otokar Keršovani, Rijeka, 1970. |
| **Dodatna literatura**  | Ruhberg – Schneckenburger – Fricke – Honnef, Umjetnost 20. stoljeća, Taschen, 2002. •M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005.•Gamulin, G.: Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća. Svezak I. Naprijed, Zagreb |
| **Mrežni izvori**  | www.wikipedia.com |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [x]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Pohađanje nastave 40% . završni ispit 60% |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | < 60 % | % nedovoljan (1) |
| 61 –70 % | % dovoljan (2) |
| 71 –80 % | % dobar (3) |
| 81 –90 % | % vrlo dobar (4) |
| 91 –100 % | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)